

胡笳十八拍及其他



道情的作者鄭板橋所畫石竹

胡笳十八拍及其他序

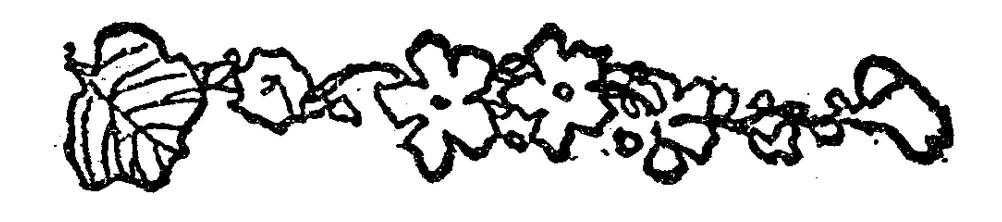
這幾種作品，都是中國文學中有價值的作品，而爲一般人所沒有注意的。——

我們把他們集在一起，不過是便於賞鑑罷了，以外沒有甚麼用意。所以照時代說，從胡笳十八拍到紅樓十二曲，中間隔開幾乎二千年；照體例說，這四種的體例也

相去甚遠；好像不應該放在一起。其實賞鑑文學作品，只就見聞所及，興之所至，任意抄來，亦無不可。正不必被甚麼時代，甚麼體例所支配。這一點想讀者也有同情罷！

除了這四種以外，再有繫筑餘音和木皮散人鼓詞，蒲留仙鼓詞，粵謳，粵風等，都是同樣有價值的。預備將來再搜集幾種，另刊一冊。

至於關於這四種作品的來歷，在各種題目的註文



裏已說明他，這裏不再多說。只請讀者去賞鑑胡笳十八拍的激楚，紅樓十二曲的哀豔等等罷了。

樸安　寄塵



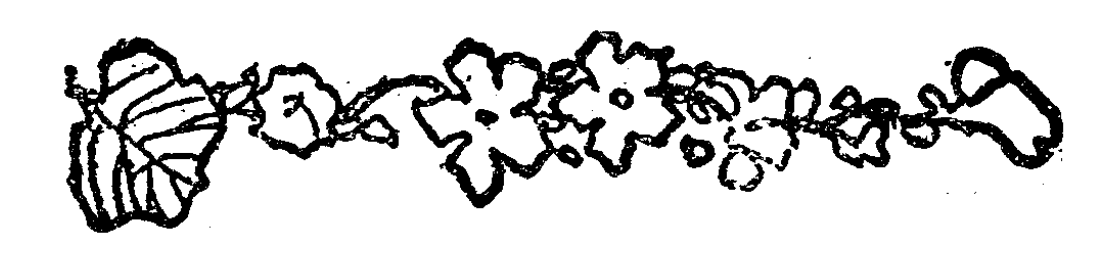


胡笳十八拍及其他目錄



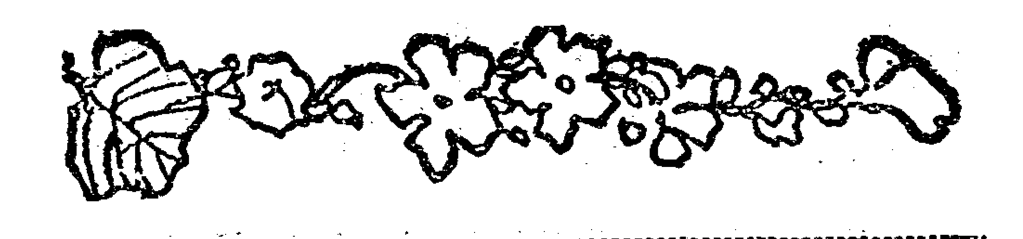
胡笳十八拍㈠

我生之初尙無爲，我生之後漢祚衰。天不仁兮降亂離，地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。煙塵蔽野兮胡虜盛，志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜，遭惡辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍，心憤怨兮無人知。



戎羯逼我兮爲室家，將我行兮向天涯。雲山萬里兮歸路遐，疾風千里兮揚塵沙。人多暴猛兮如虺蛇，控弦被甲兮爲驕奢。兩拍張弦兮弦欲絕，志摧心折兮自悲嗟。

越漢國兮入胡城，亡家失身兮不如無生。氈裘爲裳兮骨肉震驚，羯羶爲味兮枉遏我情。鼙鼓喧兮從夜達明，胡風浩浩兮暗塞營。傷今感昔兮三拍成。銜悲畜恨兮何時平。

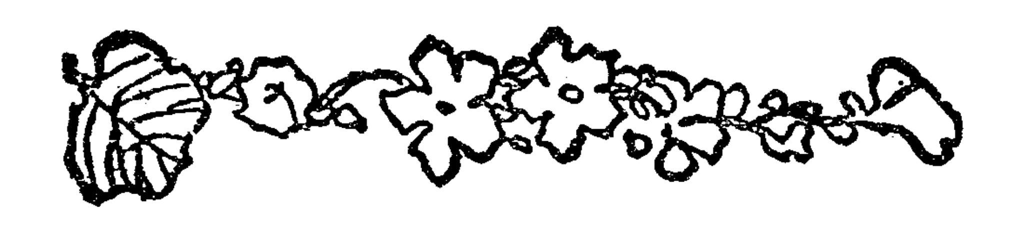


無日無夜兮不思我鄉土，稟氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主，唯我薄命兮沒戎虜。殊俗心異兮身難受，嗜欲不同兮誰可與語。尋思涉歷兮多艱阻，四拍成兮益悽楚。

鴈南征兮欲寄邊聲，雁北歸兮爲得漢音。雁飛高兮邈難尋，空斷腸兮思愔愔。攢眉向月兮撫雅琴，五拍泠泠兮意彌深。

冰霜凜凜兮身苦寒，飢對肉酪兮不能餐。夜聞隴水兮聲嗚咽，朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行途難，六拍悲來欲罷彈。

日暮風悲兮邊聲四起，不知愁心兮說問誰起，原野蕭條兮，烽戍萬里；俗賤老弱兮，少壯爲美。逐有水草兮安家葺壘，牛羊滿野兮聚如蜂蟻。草盡水竭兮羊馬皆徙，七拍流恨兮惡居於此。



爲天有眼兮，何不見我獨漂流？爲神有靈兮，何處我天南海北頭？我不負天兮，天何配我殊匹？我不負神兮，神何殛我越荒州？製茲八拍兮擬俳優，何知曲成兮心轉愁。

天無涯兮地無邊，我心憂兮亦復然。生倏忽兮如白駒之過隙，然不得歡樂兮當我之盛年。怨兮欲問天，天蒼蒼兮上無緣，舉頭仰望兮空雲煙，九拍懷情兮誰與傳！

城頭烽火不曾滅，疆場征戰何時歇！殺氣朝朝衝塞門，胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕，哭無聲兮氣將咽，一生辛苦兮緣離別，十拍悲深兮淚成血。

我非貪生而惡死，不能捐身兮心有以；生仍冀得兮歸桑梓，死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在戎壘，胡人寵我有二子；鞠之育之不羞恥，愍之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起，哀響纏綿兮徹心髓。



東風應律兮暖氣多，知是漢家天子兮布陽和。羌胡蹈舞兮共謳歌，兩國交懽兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近詔，遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君，嗟別稚子兮會無因，十有二拍兮哀樂均，去住兩情兮難具陳。

不謂殘生兮却得旋歸，撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡騑騑，號失聲兮誰得知！與我生死兮逢此時，愁爲子兮日無光輝，焉得羽翼兮將汝歸！一步一遠兮足



難移，魂消影絕兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲，肝腸攪刺兮人莫我知。

身歸國兮兒莫知隨，心懸懸兮長如饑。四時萬物兮有盛衰，唯我愁苦兮不暫移。山高地闊兮見汝無期，更深夜闌兮夢汝來斯；夢中執手兮一喜一悲，覺後痛吾心兮無休歇時。十有四拍兮涕淚交垂，河水東流兮心是思。

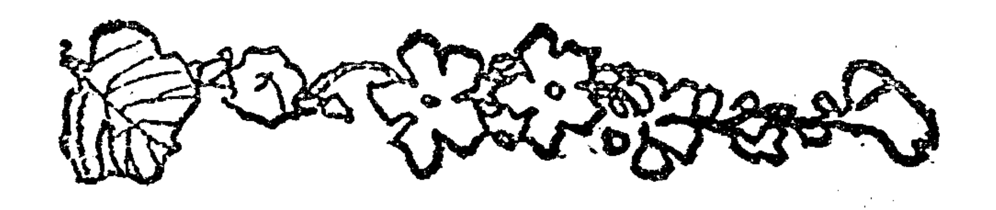
十五拍兮節調促，氣塡胸兮誰識曲！處窮廬兮偶殊

俗，願得歸天兮從欲，再還漢國兮歡心足。心有懷兮愁轉深，日月無私兮曾不照臨。子母分離兮意難任，同天隔越兮如商參，生死不相知兮何處尋！

十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。今別子兮歸故鄉，舊怨平兮新怨長。泣血仰頭訴蒼蒼，胡爲生兮獨罹此殃。

十七拍兮心鼻酸，關山阻修兮行路難。去時懷土兮心無緒，來時別兒兮思漫漫。塞上黃蒿兮枝枯葉乾，沙場白骨兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏寒，人馬饑豗兮筋力單。豈知重得兮入長安，歎息欲絕淚闌干。

胡笳本自出胡中，緣琴翻出音律同。十八拍兮曲雖終，響有餘兮思無窮。是知絲竹微妙兮，均造化之功；哀樂各隨人心兮，有變則通。胡與漢兮異域殊風，天與地隔兮



子西母東。苦我怨氣兮浩於長空，六合雖廣兮受之應不容。

紅樓十二曲㈡

開闢鴻濛，誰為情種？
都只為，風月情濃。
奈何天，傷懷日，寂寥時，試遣愚衷。
因此，上演出這悲金悼玉的紅樓夢。

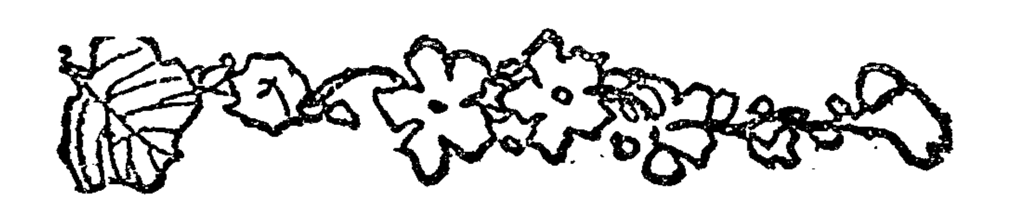
——紅樓夢引子——

都道是，金玉良緣；
俺只念，木石前盟。
空對著山中高士晶瑩雪，
終不忘世外仙姝寂寞林。
歎人間，美中不足今方信。
縱然是齊眉舉案，到底意難平。

——終身誤——

一箇是閬苑仙葩，一箇是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏又遇着他。若說有奇緣，如何心事終虛話？一箇枉自嗟呀，一箇空勞牽掛；一箇是水中月，一箇是鏡中花。想眼中能有多少淚珠兒，怎經得秋流到冬，春流到夏？

——枉凝眉——



喜榮華正好，恨無常又到。眼睜睜把萬事全拋，蕩悠悠芳魂消耗。望家鄉，路遠山高。故向爹娘夢裏相尋告：「兒命已入黃泉，天倫呵！須要退步抽身早。」

——恨無常——

一帆風雨路三千，把骨肉家園，齊來拋閃。恐哭損殘

年，告爹娘：「休把兒懸念！自古窮通皆有定，離合豈無緣！從今分兩地，各自保平安。奴去也！莫牽連！

——分骨肉——

襁褓中，父母歎雙亡。縱居那綺羅叢，誰知嬌養！幸生來英豪闊大寬宏量，從未將兒女私情略縈心上。好一似霽月光風耀玉堂。廝配得才貌仙郎，博得箇地久天長。準



折得少年時坎坷形狀。終久是雲散高唐，水涸湘江。這是塵寰中消長數應當，何必枉悲傷！

——樂中悲——

氣質美如蘭，才華馥比仙，天生成孤癖人間罕。你道是啖肉食腥羶，視綺羅俗厭。却不知，好高人愈妬，過潔世同嫌。可歎這青燈古殿人將老，辜負了紅粉朱樓春色闌！

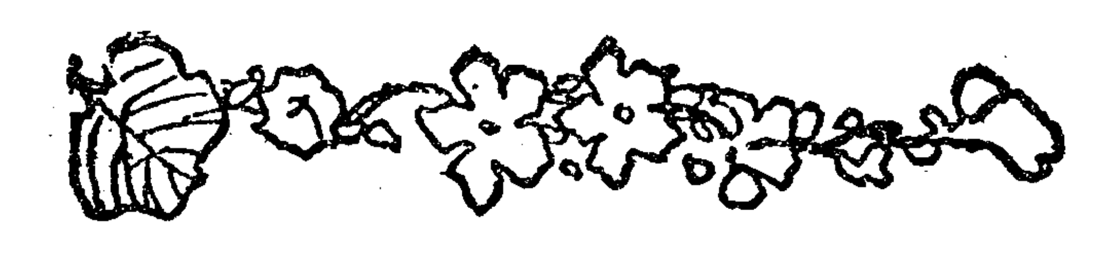
到頭來，依舊是風塵骯髒違心願。好一似無瑕白璧遭泥陷，又何須王孫公子歎無緣！

——世難容——

中山狼，㊂無情獸，全不念當日根由，一味的驕奢淫蕩貪歡媾。覷著那侯門豔質同蒲柳，作踐的公府千金似下流。歎芳魂豔魄，一載蕩悠悠！

—喜寃家—

將那三春看破，桃紅柳綠待如何！把只韶華打滅，那清淡天和。說什麼天上天桃盛，雲中杏蕊多。到頭來，誰見那秋挨過！則見那白楊村裏人嗚咽，青楓林下鬼吟哦。更兼著連天衰草遮墳墓。這的是，昨貧今富人勞碌，春榮秋謝花折磨。似這般生關死刦誰能躱！聞說道，西方寶樹喚



婆娑，上結著長生菓。

——虛花悟——

機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死後性空靈。家富人寧，總有個家亡人散各奔騰。枉費了意懸懸半世心，好一似，蕩悠悠三更夢。忽喇喇似大廈將傾。昏慘慘似燈將盡。呀！一場歡喜忽悲辛，歎人世終難定！

——聰明累——

留餘慶，留餘慶，忽遇恩人。幸娘親，幸娘親，積得陰功。
勸人生濟困扶窮，休似俺那愛銀錢忘骨肉的狠舅奸兄。
正是除乘加減，上有蒼穹。

——留餘慶——

　鏡裏恩情，更那堪夢裏功名。那美韶華去之何迅？再休題繡帳鴛衾，只這戴珠冠，披鳳襖，也抵不無常性命。雖說是人生莫受老來貧，也須要陰騭積兒孫。氣昂昂頭戴簪纓，光燦燦胸懸金印，威赫赫爵祿高登，昏慘慘黃泉路近。問古來將相可還存？也只是留得箇虛名兒與後人欽敬。

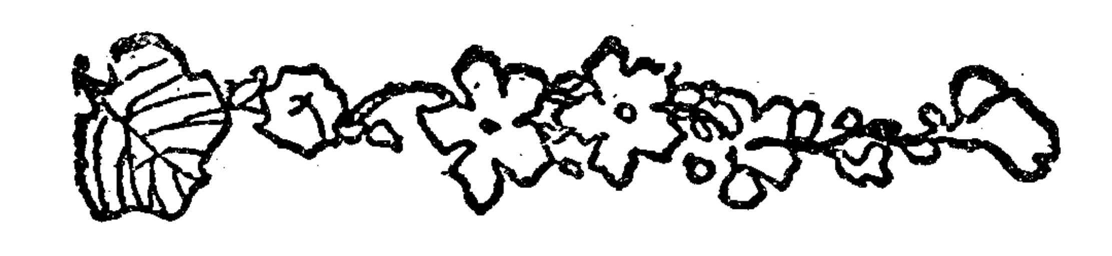
——晚韶華——



畫梁春盡香塵落。擅風情，秉月貌，便是敗家的根本。箕裘頹墮皆從敬，家事消亡首罪寧。宿孽總因情。

——好事終——

爲官的家業凋零，富貴的金銀散盡，有恩的死裏逃生，無情的分明報應，欠命的命已還，欠淚的淚已盡，寃寃



相報豈非輕，分離聚合皆前定。欲知命短問前生。老來富貴也眞僥倖。看破的遁入空門。癡迷的枉送了性命。好一似食盡鳥投林。落了片白茫茫大地眞乾淨。

——飛鳥各投林——



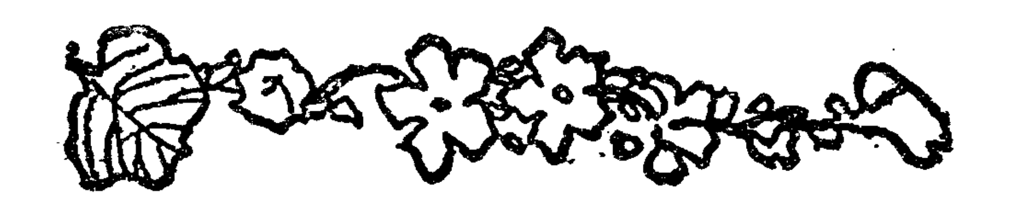
道情 ㊃

楓葉蘆花並客舟，烟波江下使人愁。勸君更盡一杯酒，昨日少年，今白頭。咱家板橋道人是也。我先世元和公公，流落人間，教歌度曲。我如今也譜得道情十首。無非喚醒癡聾，消除煩惱。每到山青水綠之處，聊以自遣自歌；若遇爭名奪利之場，正好覺人覺世。這也是風流世業，措大生涯。不免將來請

敬諸公，以當一笑。

老漁翁，一釣竿。靠山崖，傍水灣。扁舟來往無牽絆。沙鷗點點輕波遠，荻港蕭蕭白晝寒。高歌一曲斜陽晚。一霎時，波撥金影；驀抬頭月上東山。

老樵夫，自砍柴。捆青松，夾綠槐。茫茫野草秋山外。豐碑是處成荒塚，華表千尋臥碧苔。墳前石馬磨刀壞。倒不如，閒錢沽酒；醉醺醺，山徑歸來。



老頭陀，古廟中。自燒香，自打鐘。兔葵燕麥閒齋供。山門破落無關鎖，斜日蒼黃有亂松。秋星閃爍頹垣縫。黑漆漆，蒲團打坐；夜燒香，爐火通紅。

水田衣，老道人。背葫蘆，戴袱巾。櫻鞋布襪相廝稱。修琴賣藥般般會，捉鬼拿妖件件能。白雲紅葉歸山徑。聞說道，懸崖結屋；却教人，何處相尋。

老書生，白屋中。說唐虞，道古風。許多後輩高科中。門

前僕從雄如虎，陌上旌旗去似龍。一朝勢落成春夢。倒不如，篷門僻巷；教幾箇，村塾蒙童。

儘風流，小乞兒。數蓮花，唱竹枝。千門打鼓沿街市。橋邊日出猶酣睡，竹外斜陽已早歸。殘羹冷炙饒滋味。醉倒在，迴廊古廟；一憑他，雨打風吹。

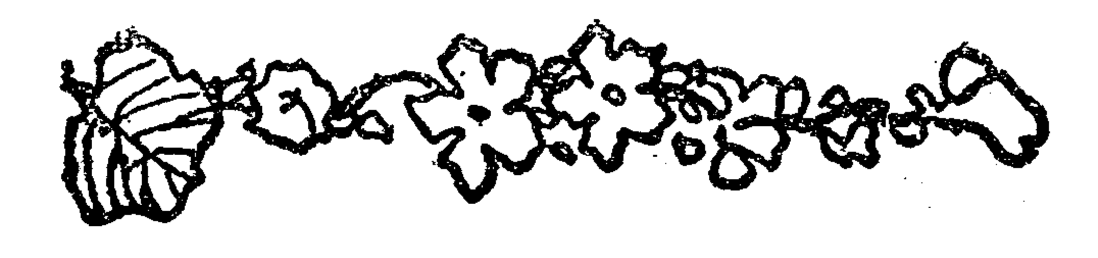
掩柴扉，怕出頭。翦西風，菊徑秋。看看又是重陽後。幾行衰草迷山郭，一片殘陽下酒樓。暮鴉點上蕭蕭柳。撮幾



句，盲詞瞎話；交還他，鐵板歌喉。

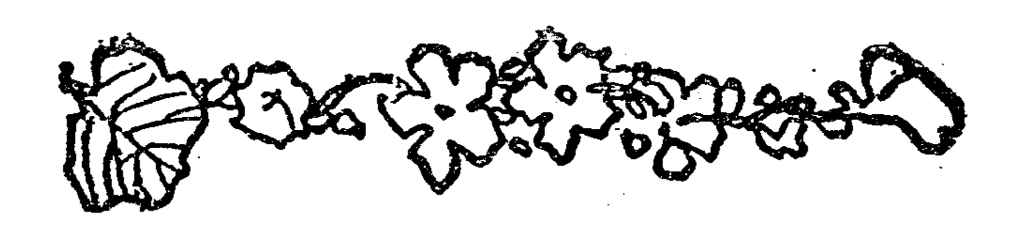
邈唐虞，遠夏殷。卷宗周，入暴秦。爭雄七國相兼併。文章西漢，空陳迹，金粉南朝，賸廢塵。李唐趙宋慌忙盡。最可嘆，龍蟠虎踞，儘消磨；燕子春燈。

弔龍逢，哭比干。羨莊周，拜老聃。未央宮裏王孫慘。南來薏苡興人謗，七尺珊瑚只自殘。孔明枉作那英雄漢。早知道，茅廬高臥；省多少，六出祁山。



撥琵琶，續續彈；喚庸愁，驚儒頑。四條弦上多哀怨。黃沙白草無人迹，古戍寒雲亂鳥還。虞羅慣打孤飛鴈。收拾起，漁樵事業；任從他，風雪關山。

風流家世元和老，舊曲翻新調。扯碎狀元袍，脫却烏紗帽。俺高唱這道情兒歸山去了。



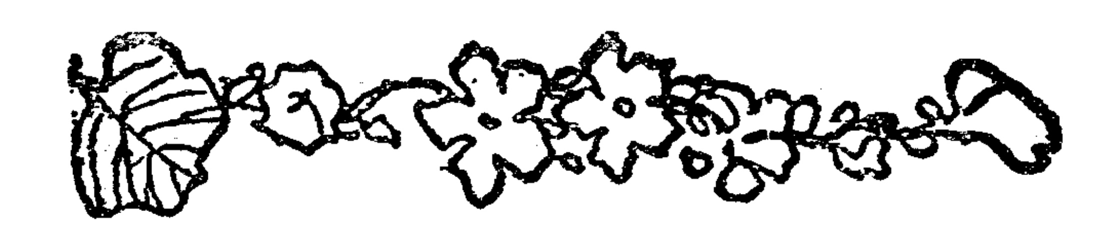
採茶詞 ㊄

儂家家住萬山中，村南北村盡茗叢。
社後雨前忙不了，朝朝早起課茶工。
曉起臨妝略整容，提籃出戶露方濃。
小姑太婦同攜手，問上松蘿第幾峯。
空濛曉色罩山矼，霧葉雲芽未易降。

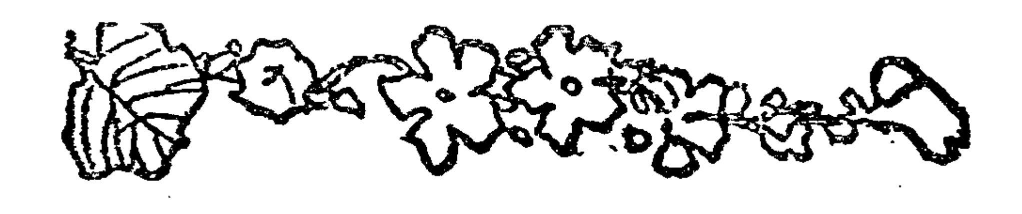
不識爲誰來解渴，教儂辛苦日雙雙，
雙雙相伴採茶枝，細語叮嚀莫要遲。
旣恐梢頭芽欲老，更防來日雨絲絲。
採罷枝頭葉自稀，提籃貯滿始言歸。
同人笑向他前過，驚起雙鳧兩處飛。
一池碧水浸芙蕖，葉小如錢半未舒。
行向磯頭淸淺處，試看儂貌近如何。



兩鬢髯鬆貌亦枯，誰家有婦醜如奴。
只緣日日將茶採，雨灑風吹失故吾。
朝來風雨又淒淒，小笠長籃手自提。
採得旗鎗歸去後，相看却是半身泥。
今日窗前天色佳，忙梳鴉髻緊橫釵。
忽忽便向園中去，忘却泥濡未換鞋。
園中纔到又聞雷，濕透弓鞋未肯回。

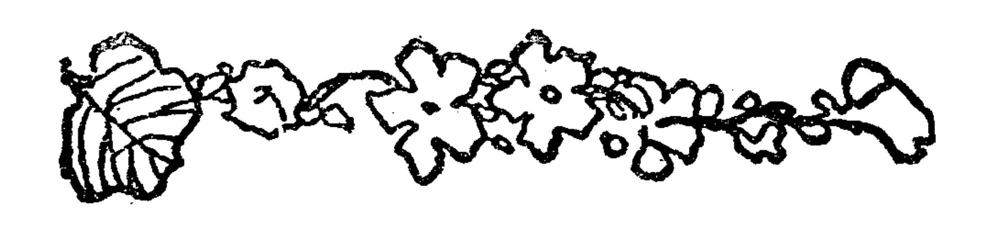


遙囑鄰姑傳信去，把儂青笠寄將來！
小笠蒙頭不庇身，衣衫半濕像漁人；
手中提着青絲籠，只少長竿與細綸。
雨過枝頭汎碧紋，攀來香氣便氤氳。
高低摘盡黃金縷，染得衣襟處處芬。
芬芳香氣似蘭蓀，品色休甯勝婺源。
採罷新芽施(九)又發，今朝已是第三番。



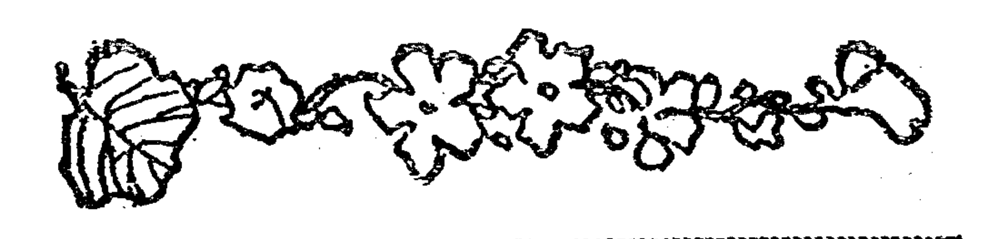
番番苦辛不辭難，鴉髻斜歪玉指寒。
惟願儂家茶色好，賽他雀舌與龍團。
一月何曾一日閒！早時出出暮方還；
更深尙在爐前焙，怎不教人損玉顏！
容顏雖瘦志常堅，焙出金芽分外妍。
知是何人調玉碗，閒教纖手侍兒煎！
活火煎來破寂寥，那知摘取苦多嬌！

無端一陣狂風雨，遍體淋淋似水澆。
橫雨狂風鳥覓巢，雙雙猶自戀花梢。
緣何夫壻輕言別，愁上心來手忘捎。
縱使愁腸似枯槔，且安貧苦莫辭勞！
只得焙得新茶好，縷縷旗鎗起白毫。
工夫那敢自蹉跎！尙覺儂家事務多。
焙出乾茶忙去採，今朝還要上松蘿。



手挽筠籃鬢戴花，松蘿山下採山茶。
途中姊妹勞相問，笑指前村是我家。
儂家樓屋傍垂楊一帶青陰護草堂；
明日若蒙來約伴，到門先覺焙茶香。
乍暖乍寒屢變更，焙茶天色最難平。
西山日出東山雨，道是多晴却少晴。
今日西山山色青，攜籃候伴坐村亭。

小姑更覺嬌癡慣，歷倚闌干喚不醒。
直待高呼始應承，半開媚眼半難醒。
忽忽便向前頭走，提着籃兒忘蓋簦，
同行迤邐過南樓，樓畔花開海石榴；
欲待折來分插戴，樹高不攀到梢頭。
黃鳥枝頭弄好音，可人天氣半晴陰。
攀枝各把哀情訴，說到傷心淚不禁。



破却工夫未滿籃，北枝採罷又圖南。
無端折得同心葉，纖手擎來鬟上簪。
茶品由來苦勝甜，箇中滋味兩般兼。
不知却為誰甜苦，掐破儂家玉指尖！
任他飛燕自呢喃，去換新茶換舊衫。
却把袖兒高捲起，從教露出手纖纖。

㈠胡笳十八拍，為後漢末蔡琰作。琰字文姬，蔡邕的女兒。因遭兵亂，被匈奴刼去配偶匈奴，住十二年，生有二子。後為曹操贖回。「胡笳」，琰因胡笳而作此歌。餘見本書序文。

㈡紅樓十二曲，自紅樓夢中錄出。此曲是作者自述著書之意。文字亦極哀豔。

㈢無名氏中山狼傳：「謂趙簡子大獵於中山，得狼將殺之。遇東郭先生救之而免。既狼反欲食東郭先生。蓋喻人之忘恩背義者」此處是有



所指。

㈣道情爲鄭板橋作。板橋，名燮，清江蘇興化人。能書，畫，性情極乖僻。道情十首，可爲其性情之代表。

㈤採茶詞三十首，用舊詩韻全平聲三十韻。作者不知姓名。詞中多皖南地名，當是皖南人作。或取材於民歌而改編的。

㈥松蘿山名。以產茶著名。

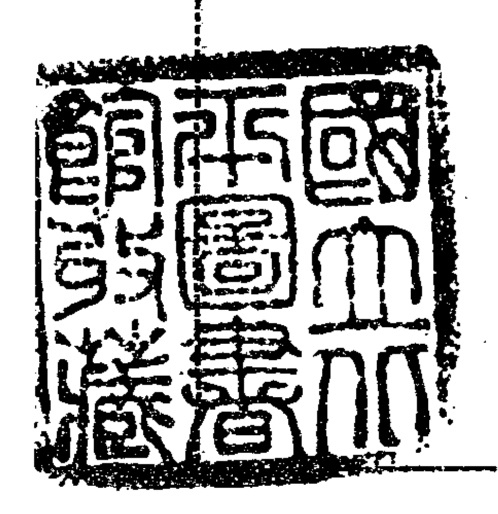
㈦「旗鎗」，茶名。



㈧休甯，婺源，皆安徽縣名。皆以產茶著名。

㈨「𢳀」音「移」。意略同移。

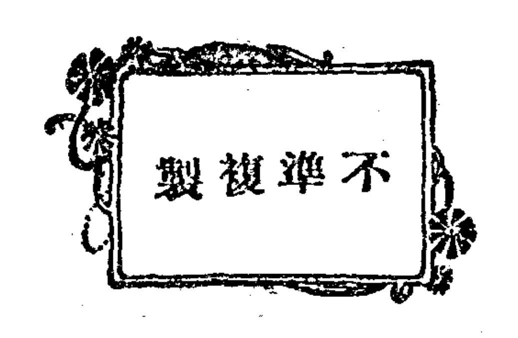
㈩「雀舌」「龍團」，皆茶名。



文藝小叢書第一輯總目（全十二册定價五元）

涇縣 胡韞玉 胡懷琛 二先生 主編

曼殊小叢書總目



胡笳十八拍及其他

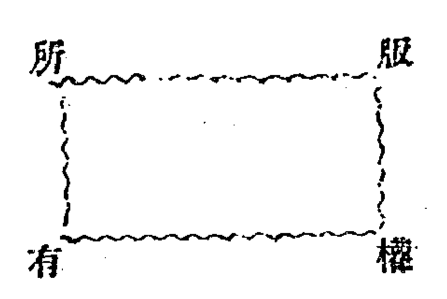
一冊定價大洋二角

選錄者　胡樸安

出版者　文藝小叢書社　上海棋盤街

發行者　廣益書局　上海福州路

一九三〇年五月出版



文藝小叢書

第一輯十二冊定價五元

主編者　涇縣　胡韞玉　胡懷琛

校訂者　吳門時希聖

出版者　文藝小叢書社　上海棋盤街

發行者　廣益書局　上海福州路

一九三〇年五月出版

